

L'Esprit Saint, souffle de Dieu présent dans notre vie



« Il est bien que chaque catéchèse prête une attention spéciale à la « voie de la beauté » (via pulchritudinis). Annoncer le Christ signifie que montrer que croire en lui et le suivre n'est pas seulement quelque chose de vrai et de juste, mais aussi quelque chose de beau, capable de combler la vie d'une splendeur nouvelle et d'une joie profonde, même dans les épreuves. (...). Il est donc nécessaire que la formation à la via pulchritudinis soit insérée dans la transmission de la foi. Il est souhaitable que chaque Église particulière promeuve l'utilisation des arts dans son œuvre d'évangélisation, en continuité avec la richesse du passé, mais aussi dans l'étendue de ses multiples expressions actuelles, dans le but de transmettre la foi dans un nouveau « langage parabolique ».

Exhortation apostolique du pape François – Evangelii Gaudium n° 167

Introduction

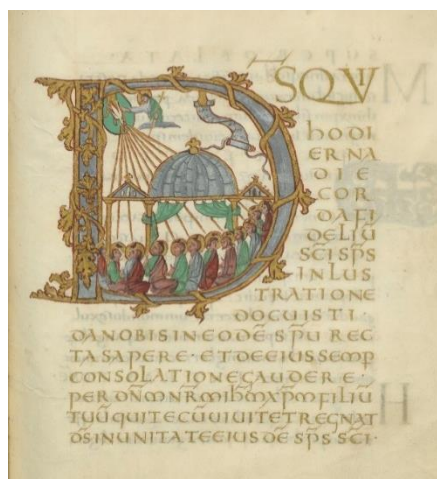
Lien d'amour entre Dieu et Jésus, l'Esprit est là au cœur de la vie des hommes dans le quotidien, les difficultés comme les joies. Quel mystère et quelle joie, ce don de l'Esprit qui, au jour de la Pentecôte pousse les apôtres à sortir à la rencontre des autres pour l'annonce des merveilles de Dieu.

Nous vous proposons aujourd'hui de découvrir ou redécouvrir combien l'Esprit Saint est un cadeau inestimable et précieux dans notre vie de chrétien. Ce souffle de Dieu nous remplit de joie, de force et d'amour. Il nous envoie annoncer la Bonne Nouvelle de Jésus aux hommes de notre temps.

Ce chemin de foi fait appel à nos cinq sens car c'est avec nos sens que nous sommes présents à nous-même, au monde et à Dieu.

À l'invitation du Pape François, cette proposition catéchétique emprunte « la voie de la beauté » comme chemin de rencontre avec le Seigneur. Elle s'appuie sur une enluminure, la lettre « D » du sacramentaire de Drogon, le texte des Actes des apôtres (Ac 2,1-13), les images et symboles de l'Esprit Saint dans la bible.

Elle est à vivre dans le cadre de l'éveil à la foi, de la catéchèse, d'une rencontre avec les adolescents ou avec des adultes ou encore lors d'un temps intergénérationnel : l'Esprit Saint, souffle de Dieu présent dans notre vie. Prévue pour 2h30 de rencontre, elle sera à adapter en fonction de la mise en œuvre choisie.



Source gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France

SOMMAIRE

Introduction

Sommaire

I. Entrer dans une œuvre d'art - Rassemblement 1	4
1. Contempler : voir ce que dit l'image avant de voir ce qu'elle me dit	
2. Ecouter : le texte biblique Actes 2, 1-13	
II. Intérioriser la Parole - Ateliers A	6
a. Pour les enfants de l'éveil à la foi : gestuation à partir d'une version adaptée du texte biblique	
b. Pour les enfants de la catéchèse : bandes d'évangile	
c. Pour les adolescents : chœur parlé Proposition 1 : mise en œuvre d'un chœur parlé déjà réalisé Proposition 2 : réalisation d'un chœur parlé	
d. Pour les adultes : œuvre d'art / texte biblique : quels éclairages mutuels ?	
III. Se laisser toucher - Ateliers B	10
a. Pour les enfants de l'éveil à la foi	
b. Pour les enfants de la catéchèse	
c. Pour les adolescents	
d. Pour les adultes	
IV. Rendre grâce - Rassemblement 2	13
Annexes :	14
✓ Documents et outils	
✓ Matériel à prévoir	

Pour vivre cette proposition :

- Il nous paraît important de vivre le premier temps de la proposition, à savoir contempler l'image avec les sens, par petits groupes d'âges mélangés.
- Puis nous suggérons de vivre les deux temps suivants (atelier A et atelier B) en fonction des tranches d'âge : éveil à la foi, enfance, adolescence, adultes.
- Le 4^{ème} temps réunira tous les participants pour un temps de prière.

Documents à prévoir pour chaque groupe :

- Représentation de « la lettre D » en couleur en grand format pour chaque atelier (si cela n'est pas possible prévoir une représentation par personne ou une pour 3 ou 4 si le format le permet, ou encore prévoir une projection) et en noir et blanc en format A4 (un par enfant dans l'atelier des 8-11 ans). (Cf. Annexe 1)
- Textes des actes des apôtres (Actes 2, 1-13) version AELF, un exemplaire par personne. (Cf. Annexe 4)

Chacun à son arrivée, reçoit un ruban de couleur : rouge, jaune, orange, bleu, qui correspond à son groupe d'âge

I. ENTRER DANS UNE ŒUVRE D'ART - RASSEMBLEMENT 1

Accueil

Quel mystère et quelle joie, ce don de l'Esprit qui, au jour de la Pentecôte pousse les apôtres à sortir à la rencontre des autres pour l'annonce des merveilles de Dieu. Lien d'amour entre Dieu et Jésus, l'Esprit est là au cœur de la vie des hommes dans le quotidien, les difficultés comme les joies.

Nous vous proposons aujourd'hui de découvrir ou redécouvrir combien l'Esprit Saint est un cadeau inestimable et précieux dans notre vie de chrétien. Ce souffle de Dieu nous remplit de joie, de force et d'amour. Il nous envoie annoncer la Bonne Nouvelle de Jésus aux hommes de notre temps.

Expliquer le déroulement du temps fort avec la répartition d'abord en groupe d'âges variés puis en groupes par tranche d'âge. Annoncer l'heure de la pause et la reprise en atelier avec la possibilité pour les parents qui le souhaitent de rester avec les plus-petits pour l'atelier de l'éveil à la foi.

Prendre un chant à l'Esprit Saint : (cf. feuille de chant – Annexe 3).

En fonction du nombre des participants, constituer plusieurs groupes.

Introduction_

(à adapter en fonction de la configuration du groupe)

Montrer l'enluminure et dire : *Voici, une œuvre d'art. Il s'agit d'une enluminure qui appartient à un sacramentaire. Un sacramentaire est un manuscrit liturgique réalisé sur parchemin, contenant les prières, oraisons, préfaces, textes et canons réservés à la messe et aux sacrements : baptême, ordination...*

Le plus souvent, des enluminures viennent illustrer ces ouvrages leur conférant une richesse artistique et historique exceptionnelle.

Au IXe siècle, l'évêque de Metz, Drogon, fait réaliser, un sacramentaire d'une grande valeur par l'École de la Cour. Certaines pages sont introduites par une lettre historiée représentant une scène en lien avec le texte.

*Cette initiale **D** est celle du mot Deus, Dieu en latin (cf. Annexe 2).*

Quelques points d'attention pour les animateurs

L'image est un instrument pour aider à la compréhension et elle est la représentation du texte biblique. L'image vient enrichir le texte biblique. Il faut comprendre l'expérience artistique comme une expérience de foi.

Aussi, la lecture d'image est basée sur la libre expression ; il n'y a pas de fausses ou de bonnes réponses et toutes les réponses permettent d'approfondir, d'élargir, d'affiner le sens de lecture.

- ✓ **Une image est vivante**
- ✓ **Une image se lit d'abord avec les sens**
- ✓ **Une image témoigne de la lecture croyante (ou non) de son auteur.**

Pour une lecture d'image en groupe avec des âges différents, veiller à ce que chacun ait son espace de parole. Les plus petits pourront nous étonner par leur réaction face à l'image et leurs expressions souvent naïves ou décalées, mais source d'une grande richesse.

1. Contempler



*Initiale D du Sacramentaire de Drogon –
Source gallica.bnf.fr – bibliothèque nationale de France. Manuscrit latin 9428BNF*

Points d'appui pour l'animation

(à adapter en fonction de la configuration du groupe)

Dans un premier temps regarder sans interpréter. **Voir ce que l'image dit avant de voir ce qu'elle me dit.** Se placer devant l'œuvre en silence pour laisser l'œuvre « se lever devant moi ». Puis engager un dialogue ouvert, durant lequel chacun peut exprimer ce qu'il voit et ressent.

- **Procéder à une lecture descriptive**
 - ✓ Les lignes et les formes (symétrie, courbes, contrastes des formes)
 - ✓ Les couleurs (dominantes chaudes ou froides, tons purs, ombres)
 - ✓ La lumière (directe ou indirecte)
 - ✓ La composition générale de l'image (organisation des éléments à l'intérieur de l'espace, perspective de l'œuvre)

- **Puis observer :**
 - ✓ Les personnages et leur rapport entre eux (les regards)
 - ✓ Les attitudes et les gestes
 - ✓ Les lieux et l'époque
 - ✓ Les objets et éléments symboliques
 - ✓ Ce qui parle aux autres sens : toucher, sons, odeurs, ...
 - ✓ Quelles émotions ressentons-nous ?
 - ✓ Quelle sont les qualités de l'œuvre qui nous touchent ? Qu'est-ce qui nous marque ?

2. Écouter

Contexte du texte des actes des apôtres

Cette œuvre d'art illustre le don de l'Esprit aux apôtres le jour de la Pentecôte. Depuis bien longtemps, le peuple juif a pris l'habitude de fêter l'arrivée de la moisson et des premiers fruits. Cette grande fête de Chavouot, célébrée cinquante jours après celle de Pâques, est l'occasion de commémorer l'alliance conclue entre Dieu et son Peuple sur le Sinaï. Il y a beaucoup de monde à Jérusalem. Toutes les nations sont représentées. Comme nous tous, ce matin, tous différents, de tous les âges...

Proclamer le texte biblique, la Parole de Dieu dans les Actes des apôtres (Actes 2, 1-13, cf. Annexe 4).

Après un temps de silence les participants se séparent en fonction de la tranche d'âge, pour rejoindre leur atelier.

II. INTÉRIORISER LA PAROLE - ATELIERS A

A a. Pour les enfants de l'éveil à la foi

NB : Les parents qui le souhaitent peuvent rester avec leur enfant pour l'atelier.

➤ **Passerelle :**

Dialogue avec les enfants :

*Qu'est-ce que vous avez aimé ? Qu'est-ce que vous avez entendu ? De quoi avons-nous parlé ?
On va écouter à nouveau l'histoire de ce qui s'est passé...*

➤ **Déroulement :**

- ✓ Lire le texte adapté, laisser les enfants réagir si besoin puis mettre en œuvre la proposition de gestuation en expliquant aux enfants le pourquoi les gestes (cf. Annexe 5)
- ✓ Conclure en disant que ce texte ainsi que l'œuvre d'art racontent tous les deux à leur manière le cadeau que Dieu fait à ses apôtres : il leur donne son Esprit Saint qui transforme leur vie et les remplit de son amour et de sa joie.

A b. Pour les enfants de Catéchèse

➤ **Passerelle :**

Repartir de l'œuvre et de ce que chacun en retient. Demander aux enfants s'ils ont repéré des différences entre l'œuvre d'art et le texte.

Puis préciser si besoin les éléments du contexte de production de l'œuvre afin de lui donner sens. On peut présenter l'auteur, le titre, la date de création, la localisation de l'œuvre, la technique et le genre auquel elle appartient... (cf. Annexe 2)



➤ **Déroulement :**

✓ Distribuer un exemplaire du texte d'Actes 2, 1-13 à chaque enfant.

✓ Remettre dans le contexte :

Après l'Ascension, Jésus a promis à ses amis qu'il leur enverrait une force. Les apôtres sont réunis à Jérusalem pour la fête de la Pentecôte. Ils prient et sont dans l'attente de la promesse de Jésus. Et tout à coup...un bruit survient.

✓ Lire Actes 2, 1-13

Laisser les enfants réagir après la lecture du texte puis conclure en disant que ce texte ainsi que l'œuvre d'art racontent tous les deux à leur manière le cadeau que Dieu fait à ses apôtres : il leur donne son Esprit Saint qui transforme leur vie et les remplit de son amour et de sa joie.

✓ Activité : « Les bandes d'évangile » (cf. Annexe 6)

Avec les « bandes d'Évangile » on peut s'approprier un texte d'évangile en représentant l'attitude, la posture des personnages par des silhouettes en papier.

Demander aux enfants d'imaginer les sentiments, les gestes, la position des personnages au début du récit (renfermés, en prière, recourbés, la tête baissée, la tête entre les mains, à genoux, ...) et à la fin du récit (joyeux, émerveillés, les bras levés, sautant de joie, ...).

Proposer aux enfants d'exprimer chacun avec son corps la manière dont il imagine les personnages avant et après.

Chacun choisit deux bandes de papier de même couleur par personnage et reproduit les postures d'un personnage avant et après (cf. méthode annexe 6).

Coller ensuite les silhouettes sur deux tableaux différents, avant et après le don de l'Esprit. On peut rajouter des éléments comme une fenêtre d'abord fermée puis ouverte, des langues de feu, une colombe, ...



A c. Pour les adolescents

➤ Passerelle :

Repartir de l'œuvre et de ce que chacun en retient. Demander aux jeunes s'ils ont repéré des différences entre l'œuvre d'art et le texte biblique.

Puis préciser si besoin les éléments du contexte de production de l'œuvre afin de lui donner sens. On peut présenter l'auteur, le titre, la date de création, la localisation de l'œuvre, la technique et le genre auquel elle appartient... (cf annexe)

➤ Déroulement

Voici deux propositions d'atelier à choisir en fonction du temps prévu pour la rencontre.

Dans les deux cas il s'agit de partir de l'enluminure et des premiers versets du texte Ac 2, 1-4.

Proposition 1 (30mn) : Mise en œuvre d'un chœur parlé à 7 voix déjà réalisé

Proposition 2 (60mn) : Réalisation d'un chœur parlé

Pour le temps de la prière tous ensemble, les jeunes seront invités à dire le chœur parlé qu'ils auront préparé. (Cf. sommaire IV)

Pour se faire ils pourront soit se positionner face au public, soit se disperser dans l'assemblée. Le second positionnement permet à la parole de venir de partout, de prendre toute son ampleur et donne sens à la dispersion de la Parole que produit la Pentecôte.

PROPOSITION 1

Matériel :

- ✓ Prévoir un exemplaire du texte d'Actes 2, 1-13 avec l'enluminure par jeune
- ✓ Explication de la technique du chœur parlé (cf. Annexe 7)

Déroulement :

- ✓ Découverte et mise en œuvre du cœur parlé
- ✓ Répétition

Chœur Parlé : La Pentecôte (7 voix)

du livre des Actes des apôtres (2, 1-4)



- ✓ **01** Quand arriva le jour de la Pentecôte, au terme des cinquante jours, ils se trouvaient réunis tous ensemble.
- ✓ **02** Soudain un bruit survint du ciel comme un violent coup de vent : la maison où ils étaient assis en fut remplie tout entière.
- ✓ **03** Alors leur apparurent des langues qu'on aurait dites de feu, qui se partageaient, et il s'en posa une sur chacun d'eux.
- ✓ **04** Tous furent remplis d'Esprit Saint : ils se mirent à parler en d'autres langues, et chacun s'exprimait selon le don de l'Esprit.

1	C'est la Pentecôte	<i>Factuel</i>
2	Ils sont là	<i>Factuel</i>
7	Qui ?	<i>Interrogatif, petite voix</i>
3	Les disciples	<i>Ton professoral</i>
7	Tous ?	<i>Petite voix</i>
5	Oui tous la	<i>Affirmatif</i>
2	Réunis	<i>Factuel</i>
6	Ensemble	<i>Fort</i>
2	Tous dans le même bateau	<i>Fort et affirmatif</i>
4	La même galère oui tu veux dire !	<i>Dédaigneux</i>
1	Tout à coup	<i>Rapide</i>
5	Oui tout à coup	<i>Plus lentement</i>
3	Un bruit	<i>Rapide et fort</i>
4	Enooooorme !	<i>Très fort</i>
2	Qui vient du Ciel	<i>Impressionné</i>
1	Comme un coup de vent	<i>Rapide</i>
6	Violent	<i>Fort</i>
3	Et des flammes	<i>Impressionné</i>
5	Des langues de feu	<i>Impressionné</i>
2	Qui descendent sur eux	<i>Lentement</i>
7	Non ??? et alors ??	<i>Petite voix</i>
1	Elles se posent sur chacun d'eux	<i>Factuel et lentement</i>
7	Sur chacun d'eux ?	<i>Petite voix</i>
5	Et alors ?	<i>Interrogatif</i>
3	Ils furent remplis de l'Esprit Saint	<i>Lentement et professoral</i>
2	Esprit Saint	<i>Fort et lentement</i>
4	Remplis	<i>Lentement moins fort</i>
6	Et ils se mirent à parler dans toutes les langues	<i>Rapide</i>
1	Ils parlent	<i>Doucement</i>
2	They talk	<i>Plus fort</i>
3	Hablan	<i>Très fort</i>
6	Sie sprechen	<i>Encore plus fort</i>
7	Yatahadathun	<i>Fort</i>
Tous	Ils parlent / they talk / hablan / sie sprechen /yatahadathun	<i>Tous ensemble fort</i>

PROPOSITION 2

Matériel :

- ✓ Prévoir un exemplaire du texte et de l'enluminure par jeune
- ✓ Explication de la technique du chœur parlé (cf. Annexe 7)
- ✓ Explication de la technique de réalisation (cf. Annexe 8)

Déroulement :

- ✓ Réalisation, s'approprier Actes 2, 1-4 à l'aide de l'image « le sacramentaire de Drogon »
- ✓ Mise en œuvre et répétition

A d. Pour les adultes

➤ **Passerelle :**

Repartir de l'œuvre et de ce que chacun en retient. Puis préciser si besoin les éléments du contexte de production de l'œuvre afin de lui donner sens. On peut présenter l'auteur, le titre, la date de création, la localisation de l'œuvre, la technique et le genre auquel elle appartient... (cf. annexe 2)

➤ **Déroulement**

- ✓ Distribuer le texte d'Actes 2, 1-13 à chacun, avec l'enluminure
- ✓ Relire le texte Actes 2,1-13 et comparer avec l'œuvre d'art.
Exprimer les ressemblances et les différences entre les deux
- ✓ Observer :
 - *Qu'est-ce que l'artiste a choisi de mettre en évidence ?*
 - *À quels versets du texte, l'artiste fait-il référence ?*
- ✓ Souligner ensuite :
 - D'une couleur ce qui est **commun** dans le texte et dans l'image
 - D'une autre couleur ce qui est dans le texte mais pas dans l'image
 - Ce qui est dans l'image mais pas dans le texte
- ✓ Pour aller plus loin :
 - *Comment l'image révèle-t-elle le texte et permet-elle d'en approfondir le sens ?*
 - *Qu'est-ce que cela me dit de l'Esprit Saint ?*
 - *Quelle image symbolise pour moi le mieux l'Esprit Saint ?*

Pause

Après la pause, les parents qui le souhaitent, retrouvent leurs enfants pour vivre le dernier temps d'activité en famille.

III. SE LAISSER TOUCHER - ATELIER B

Les personnes sont toujours réparties en atelier. Il s'agit maintenant par une activité créative d'exprimer la présence de l'Esprit Saint dans sa vie.

En écoutant une œuvre musicale, proposer un temps d'intériorité et de création artistique simple (cf. Annexe 3bis)

B a. Pour l'éveil à la foi

➤ Passerelle :

Faire repérer dans l'œuvre d'art, les symboles de l'Esprit Saint

On vient de découvrir avec l'œuvre d'art, avec la gestuation, l'histoire de Dieu qui fait un cadeau aux apôtres. Dieu le Père, (c'est la main que l'on voit en haut), avec son Fils Jésus, donne son Esprit que l'on peut représenter avec une colombe, avec les langues de feu, comme un souffle ou du vent... et cet Esprit remplit d'amour, de paix et de joie. Et ce cadeau est aussi pour tous les hommes, pour chacun de nous ! Il nous connaît bien, il nous connaît chacun par ce que nous avons de plus personnel, par notre prénom. Et notre prénom est inscrit dans son cœur.

Matériel :

Prévoir annexe 9, colle, ciseaux, crayons de couleurs, feutres, feuilles vierges

➤ Déroulement :

Le cadeau de Dieu le jour de la Pentecôte, est aussi un cadeau pour chacun de nous. Il nous connaît bien, il nous connaît chacun par ce que nous avons de plus personnel, par notre prénom. Et notre prénom est inscrit dans son cœur.

Comme pour l'image qu'on a regardée, chacun va prendre la première lettre de son prénom, et à l'intérieur va représenter ce beau cadeau que Dieu nous fait, son Esprit d'amour, de paix, de joie, de partage, ...

Chaque enfant choisit dans les images proposées (annexe 9) : (colombe, feu, cadeau, main tendue, cœur, vent/souffle, sourire, goûter partagé), celle qu'il préfère pour représenter le cadeau que Dieu nous fait de son Esprit.

Puis :

- ✓ Les plus jeunes collent l'image choisie dans l'initiale de son prénom, colorient et décorent l'ensemble. (Cf. Annexe 9bis)
- ✓ Les plus grands disent, s'ils le souhaitent, pourquoi ils ont choisi telle ou telle image. Puis ils dessinent librement leur représentation personnelle.

Chacun peut dessiner lui-même ce qu'il a choisi (ou un faire dessin de son choix), à l'intérieur de son initiale puis décorer l'ensemble.

B b. Pour les enfants de la catéchèse

➤ Matériel :

- Annexe 9
- Annexe 12, une par enfant
- Crayons de couleurs ou feutres

➤ Passerelle :

Faire repérer dans l'œuvre d'art, les symboles de l'Esprit Saint

On a découvert combien l'Esprit Saint a transformé les apôtres en leur donnant la force et l'envie de sortir pour annoncer la Bonne Nouvelle de l'amour de Dieu pour tous les hommes.

L'Esprit Saint est représenté de différentes façons. Demander aux enfants ce qu'ils ont repéré dans le texte et sur l'œuvre d'art : colombe, feu, vent, ...

Compléter si besoin et en fonction du groupe, avec quelques explications sur les symboles de l'Esprit Saint (Cf. Annexe 10).

Dieu nous fait aussi à chacun de nous ce cadeau de son Esprit. En accueillant l'Esprit Saint nous pouvons faire grandir en nous la joie, la paix, la patience, la bonté, la bienveillance, la foi, la douceur, la maîtrise de soi. Et cet Esprit d'amour nous pouvons le partager avec ceux qui nous entourent (pour plus de précisions cf. Annexe 11).

➤ Déroulement :

Donner l'enluminure du sacramentaire de Drogon en noir et blanc (cf. Annexe 12). Chaque enfant la colorie et écrit son prénom dans le bandeau en forme de barque.

Chaque enfant choisit parmi les formes dessinées, le symbole de l'Esprit Saint, qui le touche plus particulièrement : colombe, langues de feu, ..., il le dessine sous son enluminure ou colle directement l'image. A côté il peut écrire une prière commençant par « **Merci Seigneur, pour** » et la personnalise.

B c. Pour les adolescents

➤ Matériel : annexe 9bis, feuilles vierges, feutres

➤ Déroulement :

- *Qu'est-ce que le cœur parlé m'a fait découvrir de l'Esprit Saint ? De son action sur les apôtres ?*
- *Quelle image symbolise pour moi le mieux l'Esprit Saint ?* Faire repérer dans l'œuvre d'art, les symboles de l'Esprit Saint
 - ✓ Compléter si besoin et en fonction du groupe, avec quelques explications sur les symboles de l'Esprit Saint (Cf. Annexe 10).
 - ✓ *Dieu nous fait aussi à chacun de nous ce cadeau de son Esprit. En accueillant l'Esprit Saint nous pouvons faire grandir en nous la joie, la paix, la patience, la bonté, la bienveillance, la foi, la douceur, la maîtrise de soi (pour plus de précisions cf. Annexe 11). Et cet Esprit d'amour nous pouvons le partager avec ceux qui nous entourent.*
 - ✓ Demander aux jeunes comment ils perçoivent ou non la présence de l'Esprit saint dans leur vie.
 - ✓ Chaque jeune choisit parmi les formes dessinées, le symbole de l'Esprit Saint, qui le touche plus particulièrement : colombe, langues de feu, ..., il le dessine ou utilise directement l'image. À côté il peut écrire une prière commençant par « **Merci Seigneur, pour** » et la personnalise.

B d. Pour les adultes

- **Matériel** : appareil audio, CD (Cf. annexe 3bis)
- **Déroulement** :
 - ✓ Écoute de la musique et temps de méditation à partir des questions suivantes :
 - *Dans ma vie, aujourd'hui, qui est l'Esprit Saint pour moi ?*
 - *Est-ce que je perçois sa présence ?*
 - *Comment est-ce que je sens que l'Esprit Saint est à l'œuvre dans ma vie ?*
 - ✓ Prendre éventuellement un temps au cours duquel chacun peut partager sur qui est l'Esprit Saint pour lui.

IV. RENDRE GRACE - RASSEMBLEMENT 2

« *Tous nous les entendons parler dans nos langues des merveilles de Dieu.* »
(Ac 2, 11b)

Décor : mettre en valeur l'œuvre du sacramentaire de Drogon ainsi que la Bible. Ajouter les réalisations des uns et des autres.

Introduction :

Tous les participants se rassemblent pour un temps de prière.

À la suite des apôtres, nous sommes appelés à prier ensemble, rendre grâce à Dieu et vivre des temps de partage.

Aucune entrée de table des matières n'a été trouvée.

Proposition :

- ✓ Signe de croix
- ✓ Chant à l'Esprit Saint : (cf. Annexe 3)
- ✓ Cœur parlé avec les adolescents et/ou gestuation des enfants de l'éveil à la foi (Ac 2,1-13)
- ✓ Expression libre : une parole, un mot, une action de grâce, ... que l'on veut offrir à Dieu. Ceux qui le souhaitent peuvent lire ce qu'ils ont écrit.
- ✓ Notre Père
- ✓ Envoi : *Et maintenant, nous sommes envoyés porter cette Bonne Nouvelle sur nos lieux de travail, de loisirs, à l'école, en famille, auprès de nos voisins et amis !*

« **Allez ! De toutes les nations, faites des disciples** ».

(Matthieu 28, 19a)

- ✓ **Chant** : agiter les rubans de couleur

Initiale D du sacramentaire de Drogon

Image du sacramentaire de Drogon – source gallica.bnf.fr – bibliothèque nationale de France. Manuscrit latin 9428BNF : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60000332/f165.image>
<http://cetad.catholique.fr/meditation/514-l-esprit-nous-fait-connaître-dieu>



Oraison du jeudi de Pentecôte

Deus, qui hodierna die corda fidelium Sancti Spiritus illustratione docuisti : da nobis in eodem Spiritu recta sapere ; et de eius semper consolatione gaudere. Per Dominum... in unitate eiusdem Spiritus.

Dieu, qui avez instruit en ce jour les cœurs des fidèles par la lumière du Saint-Esprit : donnez-nous, par le même Esprit, de goûter ce qui est bien ; et de jouir sans cesse de la consolation dont il est la source. Par Notre-Seigneur ... en l'unité du même Esprit.

Des repères pour mieux comprendre l'initiale D du Sacramentaire de Drogon

➤ *Qu'est-ce qu'un sacramentaire ?*

Dès la fin du VIII^{ème} siècle, la culture des arts reprend du souffle. Il aura fallu quelques siècles pour que le foisonnement de l'Antiquité ressurgisse dans l'ancien Empire Romain. L'Empire de Charlemagne devient alors le terreau fertile d'une vie intellectuelle, souvent initiée par les monastères.

Les sacramentaires sont de très riches vestiges de cette époque-ci. Il s'agit de livres liturgiques sur parchemin, réunissant oraisons, préfaces et canons de la messe. Bien souvent, des enluminures viennent illustrer ces ouvrages et leur conférer une richesse artistique et historique exceptionnelle.

Au IX^{ème} siècle, l'évêque de Metz, Drogon, fils illégitime de Charlemagne, est alors très puissant. Il fait donc réaliser, entre 845 et 855, un sacramentaire rassemblant une quarantaine de lettres historiées, c'est-à-dire d'initiales introduisant un texte et à l'intérieur desquelles une scène narrative est représentée. Contrairement à d'autres sacramentaires réalisés par des communautés monastiques, celui-ci est l'œuvre de l'École de la Cour.

En se laissant saisir par la beauté et l'harmonie de cette lettre D, nous pouvons donc entrer dans la joie de la Pentecôte.

➤ *Pourquoi la lettre D ?*

Cette initiale est celle du mot *Deus*. Avec ce mot commence l'oraison de la messe du jeudi de la Pentecôte. La scène peinte s'inspire, quant à elle, du récit des Actes des Apôtres (ch. 2). Notons que le texte, écrit en minuscule caroline, et la lettre, de grande dimension, se font mutuellement place l'un à l'autre, le tout dans une forme arrondie et harmonieuse.

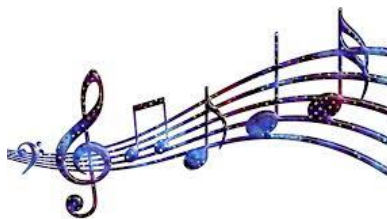
➤ *Quelques éclairages particuliers :*

- Dans la partie supérieure gauche de la lettre, la main, entourée d'une mandorle (en forme d'amande) et envoyant la colombe, symbolise Dieu le Père. Au même niveau, on voit le Christ qui émerge d'un nuage et tient sa croix à la main. Il étend sa main sur la colombe, symbole de l'Esprit Saint, tandis que la main de Dieu la soutient. Les trois personnes de la trinité nous apparaissent ainsi représentées dans une parfaite communion.
- Sur les contours de cette lettre D, notons la présence de la couleur bleue. Peut-être pour nous rappeler l'eau du baptême, un baptême dans l'Esprit Saint qui se réalise à la Pentecôte.
- Le bâtiment, suggérant peut-être le Cénacle, est ouvert et traversé par le souffle de l'Esprit.
- Cette lettre D se laisse « envahir » par la vigne, la plantation du Seigneur. Cela témoigne du foisonnement, de la fécondité de la Parole que chacun peut entendre dans sa langue maternelle. Le jour de la Pentecôte, environ 3 000 personnes reçoivent le baptême. C'est l'Eglise elle-même qui est ici en pleine floraison.
- Notons également que les apôtres, au nombre de 12, sont rassemblés et assis sur la partie inférieure du D qui forme une sorte de barque. Sans doute sont-ils appelés à prendre le large à bord du nouveau navire qu'est l'Eglise... Et l'Esprit souffle sur la voile de cette embarcation.

Proposition de chants : Esprit Saint-Pentecôte

N° du chant	Nom du chant	Référence
1	Actes d'apôtres	MEJ – JJ Juven
2	Ensemble au cénacle	n° 19-06 Emmanuel
3	Envoie ton Esprit Saint	K 47-40
4	Esprit de Dieu, souffle de vie	Emmanuel
5	Esprit de Pentecôte	K 138
6	Esprit de sainteté	Chemin Neuf
7	Esprit Saint, viens embraser nos cœurs	K 513
8	Gloire à Toi, Esprit de feu	Emmanuel
9	Gloire à Toi, ô Dieu	Emmanuel
10	J'attendrai	Glorious
11	Jésus, Toi qui as promis	Emmanuel
12	La force de l'Esprit	C. JN. Klinger
13	Laissez-vous mener par l'Esprit	K 524
14	L'Esprit Saint qui nous est donné	Emmanuel
15	Ô Esprit de feu	Emmanuel
16	Que mon Esprit soit sur vous	Emmanuel
17	Remplis-nous de Ton feu	Emmanuel
18	Souffle imprévisible	K2844
19	Source d'eau vive	Emmanuel
20	Veni creator	
21	Veni Sancte Spiritus	Emmanuel
22	Vent qui renouvelle	K5532
23	Vienne sur le monde	K 28-40
24	Viens descends des cieux	Emmanuel
25	Viens embraser nos cœurs	Emmanuel
26	Viens Esprit créateur	Gouzes/ Emmanuel
27	Viens Esprit de sainteté	K231
28	Viens Esprit Saint Libérateur	Emmanuel
29	Viens Esprit Saint, viens	Emmanuel
30	Viens Esprit très saint	Emmanuel
31	Viens souffle de Dieu	Emmanuel
32	Viens, viens en nos cœurs	Emmanuel

Proposition d'œuvres musicales : Esprit Saint-Pentecôte



Jean-Sébastien Bach	Sie werden euch in den Bann tun	Cantate BWV183
Jean-Sébastien Bach	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	Choral de la Pentecôte BWV 631
Jean-Sébastien Bach	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	Choral de la Pentecôte BWV 632
Jean-Sébastien Bach	Liebster Jesu, wir sind hier	Choral de la Pentecôte BWV 633
François Dagincourt (1684-1758)	« Les Dames de Saint-Jean »	Pièces d'orgue pour la fête de Pentecôte au couvent des Visitandines
Olivier Messiaen (1908-1992)	« Le vent de l'Esprit ».	Messe de la pentecôte Partie 5

Du livre des Actes des apôtres (2,1-13)

- 01** Quand arriva le jour de la Pentecôte, au terme des cinquante jours, ils se trouvaient réunis tous ensemble.
- 02** Soudain un bruit survint du ciel comme un violent coup de vent : la maison où ils étaient assis en fut remplie tout entière.
- 03** Alors leur apparurent des langues qu'on aurait dites de feu, qui se partageaient, et il s'en posa une sur chacun d'eux.
- 04** Tous furent remplis d'Esprit Saint : ils se mirent à parler en d'autres langues, et chacun s'exprimait selon le don de l'Esprit.
- 05** Or, il y avait, résidant à Jérusalem, des Juifs religieux, venant de toutes les nations sous le ciel.
- 06** Lorsque ceux-ci entendirent la voix qui retentissait, ils se rassemblèrent en foule. Ils étaient en pleine confusion parce que chacun d'eux entendait dans son propre dialecte ceux qui parlaient.
- 07** Dans la stupéfaction et l'émerveillement, ils disaient : « Ces gens qui parlent ne sont-ils pas tous Galiléens ?
- 08** Comment se fait-il que chacun de nous les entende dans son propre dialecte, sa langue maternelle ?
- 09** Parthes, Mèdes et Élamites, habitants de la Mésopotamie, de la Judée et de la Cappadoce, de la province du Pont et de celle d'Asie,
- 10** de la Phrygie et de la Pamphylie, de l'Égypte et des contrées de Libye proches de Cyrène, Romains de passage,
- 11** Juifs de naissance et convertis, Crétois et Arabes, tous nous les entendons parler dans nos langues des merveilles de Dieu. »
- 12** Ils étaient tous dans la stupéfaction et la perplexité, se disant l'un à l'autre : « Qu'est-ce que cela signifie ? »
- 13** D'autres se moquaient et disaient : « Ils sont pleins de vin doux ! ».

Copyright AELF

Le récit de la Pentecôte avec les enfants

Voici une version adaptée du récit de la venue de l'Esprit sur les apôtres (d'après Actes 2, 1-13), avec une proposition de gestuation.

C'ÉTAIT LE JOUR DE LA PENTECÔTE, les amis de Jésus étaient tous ensemble, dans une maison, avec Marie, la maman de Jésus. Ils attendaient, Jésus leur avait promis de leur envoyer une grande force...



SOUDAIN – VLAN ! Venu on ne sait d'où, un grand vent entre dans la maison et emplit tout ! Les disciples, stupéfaits, voient surgir comme des petites flammes qui se posent sur eux, avec une grande douceur. Et chacun reçoit l'Esprit. Quel magnifique cadeau !



AUSSITÔT, les disciples ouvrent portes et fenêtres, et sortent de la maison. Ils se mettent à parler des merveilles de Dieu et de Jésus ressuscité : « Il est vivant ! Quelle bonne nouvelle ! » Devant eux, une foule s'est rassemblée – gens d'ici et d'ailleurs, de villes proches et de pays lointains, d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. Et chacun, émerveillé, les comprend dans sa propre langue. Quelle joie !



Les bandes d'évangile

Méthode

- Découper des bandes de papier pour le corps de couleurs variées en fonction des différents personnages avec les dimensions suivantes : dans une feuille A4, découper une bande de 2,2 cm de large sur la largeur de 21 cm. Faire une fente de 7 cm dans le sens de la longueur pour les bras et une autre de 7 cm, à l'autre extrémité, pour les jambes.

-



- Découper des ovales pour la tête
- Pour reproduire les postures, plier les deux bandes étroites du haut pour les bras, du bas pour les jambes (on peut aussi laisser les deux jambes « collées ») : aux articulations, coudes, taille, genoux.... Orienter l'ovale de la tête en fonction de l'émotion que l'on souhaite exprimer.





Le chœur parlé

D'après Alain et Marion Combes, Scènes bibliques et chœurs parlés - Réveil publication 1997
 A. COMBES, 24 avenue Victor Hugo 81000 ALBI (France). www.aventures.org

Un chœur parlé est un texte dit à plusieurs voix suivant une répartition préalablement conçue en fonction du contenu. Il permet à ceux qui le préparent d'entrer dans l'intimité du texte et à ceux qui l'écoutent d'en mieux comprendre les enjeux, les ressorts et les richesses. **Il ne s'agit pas de recopier le texte mais de rendre la Parole vivante avec ses propres mots.**

Son intérêt...

- Le texte est premier. La Parole est première.
- Pas de mise en scène, ni de costume.
- Il est rapide à monter et nécessite peu de moyens.
- Facile pour les débutants ou les groupes de jeunes adolescents.
- Il fait travailler la voix, la diction, l'expression et développe le sens du rythme.
- Il faut se mettre à l'unisson des autres choristes et s'écouter.
- Enfin, l'auditoire aime entendre un texte dit avec simplicité et conviction.

Il n'est pas nécessaire (et c'est aussi un intérêt important) de mémoriser les textes. Il faut pour cela faire preuve d'un peu de bon sens, d'imagination.

Le papier tenu en main ne pose pas de problème.

Le ton et la répétition des mots font partie intégrante du chœur parlé

Quels sont les avantages d'une lecture à plusieurs voix ?

Un des premiers avantages du chœur parlé est la variété dans les nuances. Non pas une variété à but esthétique, mais une variété qui permet de changer de voix en fonction des idées qui apparaissent, de la progression d'un récit, de l'évolution d'un contenu. On retrouve ainsi les variations d'expression d'un bon lecteur ou d'un bon conteur, chacune de ces variations étant marquée par un changement de voix. La mise en relief de certains termes ou de certaines phrases permet de mieux comprendre le texte et d'en sentir les "couleurs". Le chœur parlé oblige aussi les "choristes" à s'écouter, à vivre un rythme en commun, à garder une personnalité en se fondant dans un ensemble.

Comment écrire un chœur parlé ?

- Se mettre en condition
- Se mettre à l'écoute du Seigneur
- Favoriser un cœur à cœur
- Lire la Parole que l'on souhaite transformer en chœur parlé
- Relire la Parole
- Plusieurs fois, à plusieurs voix éventuellement

Prendre des feutres de couleurs et s'approprier la Parole : temps individuel

- Souligner les mots qui reviennent plusieurs fois
- Les champs lexicaux
- Les mots qui vous semblent importants et qui ont du sens pour vous
- Les mots qui nécessitent un éclairage, qui vous questionnent...

Partager en groupe

- Voir les mots qui sont revenus chez plusieurs d'entre vous
- Quels sont les mots importants ?
- Expliquer les sens des mots
- Comment ressent-on la Parole ?
- Comment la vit-on ?
- Quel message voulons-nous faire passer ?

Définir le nombre de voix : de 3 à 8 voix en général

Alterner les voix mais conserver toujours les mêmes fonctions aux voix (celui qui pose les questions, celui qui s'interroge, celui qui est en colère, etc...)

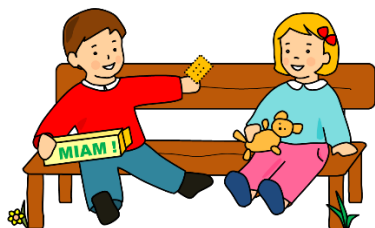
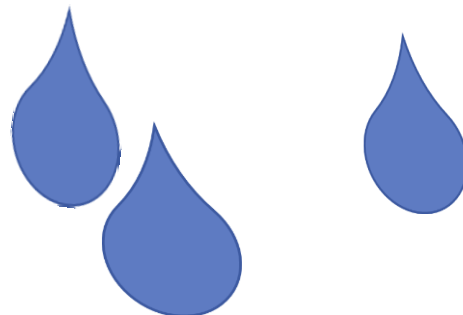
Noter pour chaque phrase le ton de la voix (lentement, chuchoter, rapide, en colère, interrogatif, etc...)

Il ne faut pas recopier le texte mais rendre la Parole vivante

- Se répartir les voix dans le groupe et constituer le Chœur parlé.
- Faire quelques répétitions et réajustements.
- Photocopier le chœur parlé pour chacun en surlignant chaque voix.
- Soit se placer les uns à côté des autres faces à l'assemblée, soit se répartir dans l'assemblée (ce qui peut nécessiter des micros pour chacun) : effet de surprise garanti et surtout mise en valeur de la parole car le choriste s'efface visuellement.

FORMES DESSINÉES

SYMBOLES DE L'ESPRIT SAINT



LES SYMBOLES DE L'ESPRIT SAINT

(Représentations libres de droit)



Les lettrines (à agrandir)

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z

D'autres modèles de lettrines à décorer sur <https://www.istockphoto.com/fr/vectorel/des-lettres-de-lalphabet-r%C3%A9tro-gm186804739-12079651>

Les formes de l'Esprit Saint dans la Bible, les symboles

Dans la Bible, on nous parle de l'Esprit de Dieu en utilisant des symboles : vent et souffle, feu, colombe, l'eau, la main, l'onction, la nuée et la lumière.

Généralement, la représentation de l'Esprit Saint est associée au Christ et à Dieu. Faire une image seule de l'Esprit Saint reviendrait à modeler les desseins de Dieu.

LE VENT, LE SOUFFLE

On ne voit pas le vent mais on voit ce qu'il fait : il agite les branches des arbres, fait tourbillonner les feuilles, souffle sur les voiles du bateau... De même, on ne voit pas l'Esprit mais on voit ce qu'il fait dans le cœur des hommes « Le vent souffle où il veut : tu entends le bruit qu'il fait, mais tu ne sais pas d'où il vient et où il va. Il en est ainsi de tout homme qui est né du souffle de l'esprit » (Jean 3. 8).

En hébreu, souffle et esprit sont le même mot. Le vent, le souffle ne sont donc pas des symboles, mais plutôt des noms donnés à l'Esprit Saint. Le souffle divin désigne la force vitale et créatrice qui vient de Dieu.

A la Pentecôte, l'Esprit lui-même descend sur les disciples, accompagné par un bruit comme un coup de vent « Soudain un bruit survint du ciel comme un violent coup de vent : la maison où ils étaient assis en fut remplie tout entière » (Ac 2, 2). La symbolique du vent souligne l'action impétueuse et imprévisible de l'Esprit mais aussi la présence de Dieu lui-même.

LE FEU

La symbolique du feu est présente tout au long de la Bible. L'expérience de Moïse près du buisson où l'ange du Seigneur apparaît « dans une flamme de feu », des éclairs et le feu sur la montagne du Sinaï (Ex 19, 16-19) montre le travail du feu dans le cœur de l'homme pour l'accompagner dans sa mission.

Dans le Nouveau Testament, le feu qui réchauffe, rassure et produit du neuf, indique la force communiquée par l'Esprit Saint : « Notre cœur n'était-il pas tout brûlant en nous, tandis qu'il nous parlait sur la route et nous ouvrait les Ecritures » (Luc 24, 32). Après la résurrection, cette force promise par Jésus est donnée pleinement aux apôtres à la Pentecôte sous la forme de langues de feu (Acte des apôtres 2, 3-4) symbolisant l'action de l'Esprit Saint dans nos vies.

LA COLOMBE

Dans la bible, la colombe est souvent mentionnée dans les épisodes bibliques importants : à la fin du déluge, c'est une colombe qui revient avec un rameau d'olivier, signe que la terre est de nouveau habitable (Genèse 8, 8-12). Lors du baptême de Jésus dans l'eau du Jourdain, l'Esprit Saint descend sur lui sous la forme d'une colombe (Matthieu 3. 16). Avant l'envoi des apôtres en mission, Jésus leur dit cette parole : « Soyez prudents comme des serpents, et candides comme les colombes » (Matthieu 10.16).

Ces trois textes développent une symbolique forte : l'Esprit Saint est celui qui annonce la paix, la fidélité et l'amour de Dieu. La colombe, par sa blancheur, sa grâce et sa simplicité, est devenue par extension, symbole de l'Esprit Saint.

L'EAU

Dans le baptême, après l'invocation de l'Esprit Saint, l'eau devient le signe de la naissance à la vie avec Dieu. « Tous juifs ou païens, esclaves ou hommes libres, nous avons été baptisés dans l'unique esprit pour former un seul corps. Tous nous avons été désaltérés par l'unique esprit » (1 Corinthiens 12-13).

Parler de l'eau c'est faire référence au baptême. Mais c'est aussi établir des liens avec une réalité bien palpable car nous savons comment l'eau désaltère, fait vivre, est indispensable à notre corps. L'Esprit Saint est cette eau vive qui nous abreuve, qui jaillit en nous...

LA MAIN

C'est en imposant les mains que Jésus guérit les malades (Mc 6,5) et bénit les enfants (Mc 10,16). En son nom, les apôtres feront la même chose (Mc 16. 18). (Ac 8. 17).

C'est aussi par l'imposition des mains que l'Esprit est donné « Alors Jean et Pierre leur imposèrent les mains et ils reçurent l'Esprit Saint » (Actes 8, 17-19). Et c'est ce geste que l'on retrouve dans les sacrements (baptême, mariage, ordre...), signe de l'effusion de l'Esprit Saint

L'ONCTION

De l'Ancien au Nouveau Testament, celui qui est choisi par Dieu est « oint » d'huile.

Recevoir l'onction d'huile, c'est être imprégné de l'Esprit de Dieu. Comme l'huile pour le corps qui soigne, qui s'incrute et qui fortifie, l'Esprit pénètre en profondeur, donne la force et marque de façon permanente.

Dans l'Ancienne Alliance, l'onction d'huile était accordée aux prophètes, prêtres et rois. Le roi David reçoit ainsi l'onction royale de Samuel: « Samuel lui donna l'onction et l'Esprit du Seigneur fondit sur David à partir de ce jour » (1 Samuel 13-13).

Avec la Nouvelle Alliance, Jésus est constitué « Christ » c'est-à-dire « oint » de l'Esprit de Dieu.

Aujourd'hui, l'onction est réalisée au baptême et à la confirmation. L'huile qui pénètre est le symbole de l'Esprit Saint qui s'imprègne en nous de façon indélébile. Les mains du prêtre sont aussi ointes du saint chrême le jour de son ordination.

LA NUÉE ET LA LUMIÈRE

Ce sont deux symboles inséparables dans les manifestations de l'Esprit Saint : c'est la nuée sur la montagne du Sinai (Ex 24, 15-18), durant la marche des hébreux dans le désert (Ex 40, 36-38), à la montagne de la Transfiguration (Lc 9, 34-35) ou encore au jour de l'Ascension (Ac 1, 9). Ces théophanies révèlent un Dieu vivant et sauveur.

Pour mieux saisir la portée de ces deux symboles, il est plus facile de faire appel à toutes les situations de la vie courante où nous nous trouvons enveloppés d'une lumière qui éclaire tout, d'un nuage qui nous voile le paysage,

...

Quelques points de repère

L'Esprit Saint dans la trinité

L'Esprit Saint est la plus mystérieuse des trois personnes divines. Il n'a pas de visage et demeure voilé et discret. C'est Jésus qui nous en a révélé le mystère lorsqu'il dit aux disciples : « L'Esprit Saint que le Père enverra en mon nom, lui, vous enseignera tout, et il vous fera souvenir de tout ce que je vous ai dit. » (Jean 14:26). Lorsque nous proclamons dans la prière du Credo que L'Esprit Saint procède du Père et du Fils, nous disons que l'Esprit est cet amour infini qui relie et unit le Père et le Fils, sous la forme du don, de la réciprocité et de la générosité totale. C'est cet amour mutuel qui constitue la troisième personne de la Trinité. Si l'Esprit Saint s'efface avec discrétion pour nous révéler le visage de Jésus et la tendresse du Père, l'Esprit Saint est néanmoins bien présent ; d'une présence vivante et personnelle. St Paul dans la lettre aux romains déclare ainsi : « Tous ceux qu'anime l'Esprit de Dieu sont fils de Dieu » (8,14). Et, c'est bien l'Esprit Saint qui nous fait appeler : « Abba, Père ! » (Rm 8,15).

Pour aller plus loin :

- Icône les trois anges à Mambré – Andreï Roublev
- « Seigneur, tu nous appelles » - Module "Tu"es"notre"Dieu – Éditions Mame Tardy 2013

Les dons de l'Esprit Saint dans notre vie

Pourquoi parle-t-on des dons de l'Esprit Saint ?

Depuis le IX^{ème} s, pour la fête de Pentecôte, une hymne très ancienne « Veni Créator Spiritus » est chantée en Église pour prier l'Esprit Saint d'éclairer l'âme, le cœur et l'intelligence des chrétiens afin qu'ils soient fortifiés dans leur mission d'évangélisation. En effet, c'est l'Esprit Saint qui pousse chacun à annoncer l'Évangile. « Vous allez recevoir une force quand le Saint-Esprit viendra sur vous ; vous serez alors mes témoins à Jérusalem, dans toute la Judée et la Samarie, et jusqu'aux extrémités de la terre. » nous dit le Christ. (Ac 1,8)

Dans cette hymne, nous demandons à recevoir les 7 dons de l'Esprit Saint : la sagesse, l'intelligence, la science, la force, le conseil, la piété, la crainte. Ces dons ne nous sont pas offerts pour édifier nos œuvres personnelles mais pour continuer l'œuvre du Père dans le monde en vue du bien de tous.

Pourquoi sept dons ?

Le chiffre 7 est symbolique. Ce chiffre manifeste ici le don de Dieu comme plénitude offerte à l'Église toute entière.

Comment l'Esprit Saint agit-il dans notre vie ?

Lorsque l'on accueille personnellement l'amour du Christ et que cet amour est réciproque, l'Esprit Saint demeure en nous et nous configure - ou conforme - peu à peu au Christ. Par son témoignage, St Paul l'explique ainsi dans la lettre aux Galates : « Je vis, mais ce n'est plus moi, c'est le Christ qui vit en moi. » (Galates 2,20a). Pas à pas, l'Esprit Saint imprime en nous *joie, paix, patience, bonté, bienveillance, foi, douceur, maîtrise de soi*. Ce sont les fruits de l'Esprit en nous.

Il faut beaucoup de silence et de tranquillité intérieure pour percevoir en nous la présence de l'Esprit Saint. Et pourtant, c'est lui qui illumine notre esprit et notre cœur, met en nous douceur et patience pour nous garder dans la confiance sur un chemin de Vie à la suite de Jésus.

Aussi, toute notre vie est appelée à devenir chemin spirituel au souffle de l'Esprit.

Pour aller plus loin :

Chanter la prière du « Veni Créator Spiritus »

Représentation de la lettre D du Sacramentaire de Drogon en noir et blanc, à colorier



